



Азбука чувашской вышивки

**Степанова Анна Ивановна
Учитель начальных классов**



Старинные чувашские вышивки –

это настоящее волшебство!

**Наши прабабушки вышивали, будто сочиняли песню.
Каждый шов, орнамент имеет свое значение.**



Вышивка обладала сакральным значением. Предметы, украшенные ею, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем его жизненном пути. По вышитым узорам на чувашском костюме можно было понять, кем является человек, откуда он родом, каков его социальный статус, сколько у него детей.



В чувашской вышивке использовались сдержанные, скромные тона, близкие к природным: черные и красные нити на белом полотне дополнялись небольшими вкраплениями зеленого, желтого и синего. Каждый цвет имел свое символическое значение и использовался только в определенных сюжетах.

**Цвета в вышивке
тоже «говорят».**
Красный —
подразумевает
огонь, источник
счастья,
желтый — солнце и
радость,
зеленый —
плодородие,
белый — чистоту и
здоровье.



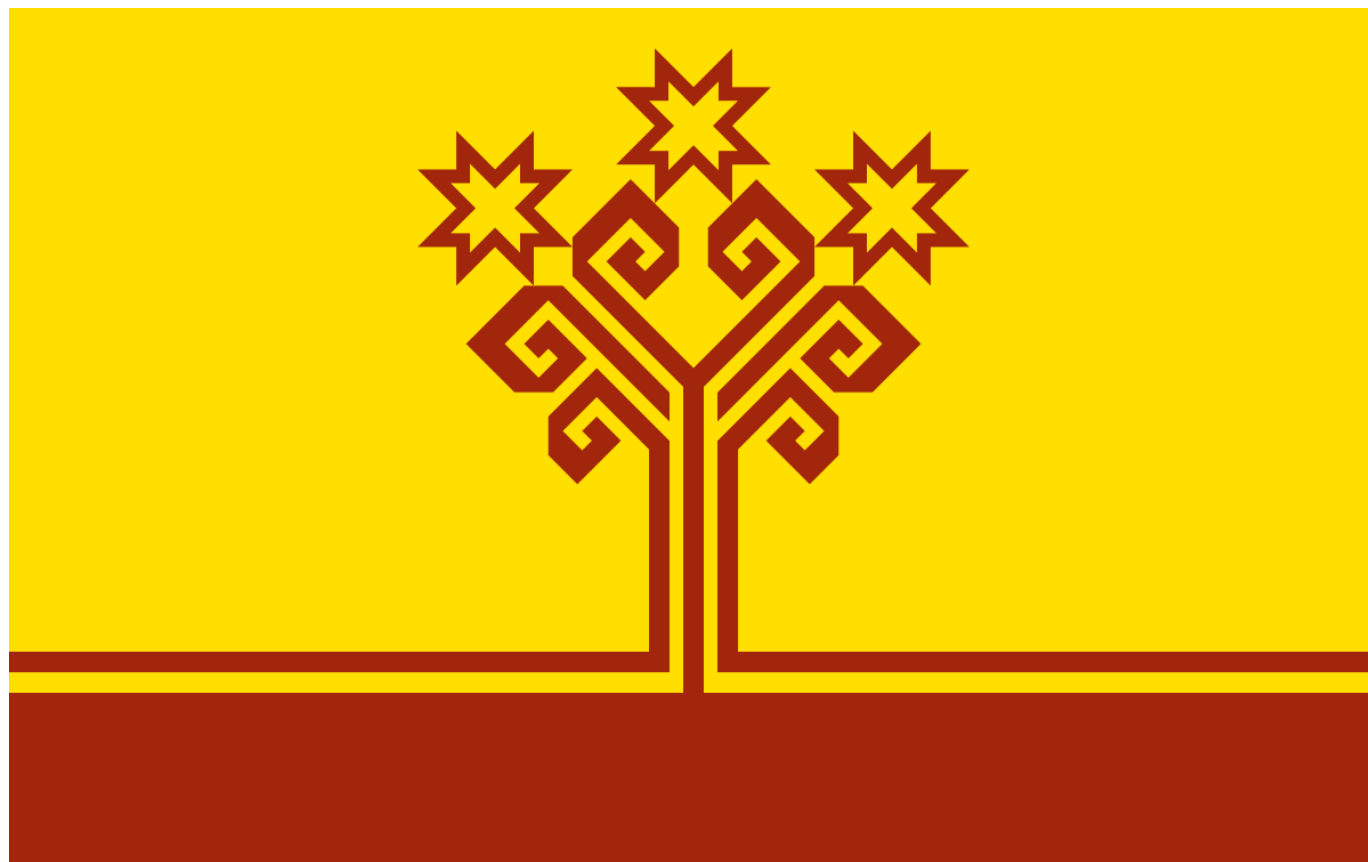


Каждый узор — знак, схожий с руническими письменами. В орнамент закладывается смысл, который может отражать помыслы хозяина изделия. Ведущий символ чувашского орнамента солнце — расшифровывается как источник жизни. Распространены в национальном узоре символы огня, земли, древа рода. Знаете ли вы, что по мнению чувашей, девушка, собираясь замуж, может зашифровать в вышитом подарке жениху свои заветные мечты. Кончиком иглы нарисовать себе энергичного, мужественного и заботливого суженного.

Символ «Солнце»

Ведущий символ чувашского орнамента - Солнце, могущественное небесное светило, символ жизни, света и тепла. Многие обряды чувашей совершаются по солнцу. Оно имеет форму круга, крестика, квадрата, восьмиугольника. Часто небесное светило вышивают с ногами, так как издревле воспринимают как живое существо.





**Символы
«Древо жизни» и «Три солнца»**



Символ «Крест»

Второй из наиболее распространённых символов - крест. Он олицетворяет центр мира, где земная горизонталь пересекается с небесной вертикалью. Из центра креста исходят четыре основные оси - стороны света.



Символ «Мировая гора»

Важное место в мифологии занимает мировая гора - образ мира, модель Вселенной. Она якобы находится в центре мира, на «пупе земли», где пересекаются все оси мира. На вершине горы, как ее продолжение, находится мировое древо.

Символ «Мировое дерево»

Понятие «растение» у предков чувашей было равно понятию «жизнь». В соответствии с мифами, дерево жизни располагается в центре Вселенной на вершине мировой горы, корнями уходит в землю, а ветвями тянется к солнцу. Деревья, перекликаясь с образами леса или рощи, где устраивались киреметища, в мифологии находят параллель в сюжетах о космическом древе, которое соединяет верхний, средний и нижние миры. Мифы о древе находят интерпретацию и в вышивке.



Символ «Квадрат»

Древние чуваша представляли землю в виде квадрата. Именно поэтому одним из основных узоров в вышивке является квадрат или его вариант - ромб.



Символ «Земля»

Земля в чувашских мифах и вышивке предстает в виде квадрата, четырехугольного пространства, олицетворяющего плодородие. К ней обращаются как к матери-прародительнице. Поверхность земли вышивается прямой горизонтальной линией, а пахотная земля – в виде замкнутого браслета.

Вода как первоначало, исходное состояние всего сущего, изображается волнистой линией, преимущественно черным цветом. Является символом женского начала, чистоты, здоровья, рождения и возрождения.



Символ «Огонь»

Использование огня в обрядах и вышивке имеет защитную, очистительную функцию. У чувашского народа существовало поверье в очищающую силу огня: во время эпидемий чувашаи разводили, добыв огонь трением, костер у входа в «земляные ворота», через которые прогоняли скот, чтобы уберечь его от падежа. Перед огнем нельзя было произносить неприличные слова, плевать в него и т.д. На одежде этот символ чаще выполняется мареновым цветом.

